拟邀请导师简介

李舸简介

中国文联副主席、中国摄影家协会主席，人民日报高级记者。国家艺术基金专委会委员，中国美术馆评审委员会专家。被授予“全国五一劳动奖章”、“第三届全国中青年德艺双馨文艺工作者”、“中央国家机关优秀专业技术能手”、“全国十佳青年摄影记者”、人民日报 “十大杰出青年”等称号。获中国摄影金像奖、中国新闻奖、中国新闻摄影记者金眼奖、中国新闻摄影金镜头奖、奥运会体育摄影作品金质收藏大奖等。先后在亚、美、欧、澳、非等洲的众多国家举办摄影艺术展、制作限量版艺术作品集。艺术作品被中国共产党历史展览馆、国家博物馆、中国美术馆等国内外多家权威艺术机构收藏并永久展陈。

李树峰简介

中国艺术研究院副院长兼研究生院院长、摄影与数字艺术研究所所长、研究员，中国文艺评论家协会副主席，中国摄影家协会第八届、第十届副主席，中国艺术摄影学会主席。曾承办第六，第七，第八届全国摄影理论研讨会，执行主编《摄影新理念丛书》；担任《中国大百科全书\*摄影卷》（第三次修订）主编。著作有《摄影艺术概论》《看法》《视觉百年——澳门摄影》《摄影式观看》等，《看与见——摄影小札》获得中国文联文艺评论一等奖。2006年被中国摄影家协会评为有突出贡献的摄影工作者，获中国摄影金像奖（理论评论奖），被评为文化部优秀专家、全国新闻出版行业领军人物、中宣部文艺名家暨“四个一批”人才。

高初简介

摄影史学者、策展人。中国摄影家协会教育委员会委员、中国美术学院中国摄影文献（Social Archive of Chinese Photography）研究所研究员、主任。2008年至今整理并研究1930年代至1980年代摄影史的摄影家个案，并写作这一时期的摄影史。2011年起主持“海外藏中国影像”和“中国革命的视觉档案”两个文献与研究计划的展览与出版。主编论文集《史料与史识：摄影术传入至今的中国摄影书写》（2011），2015年出版有《最前线：中国共产党抗日图像志》等书。在2013年曾获首届林茨摄影奖。

董冬简介

中国摄影金像奖获得者，中国摄影家协会智能影像委员会委员，北京服装学院摄影系主任、中国摄影金像奖评委、全国摄影艺术展评委以及中国摄影金像奖影像技术鉴定专家组成员。多次在国内外举办个人展览，获得IPA国际摄影奖自然风光类入围奖、TIFA东京国际摄影大赛艺术风光类金奖，出版《风光摄影的技巧与思维》等著作。曾多次在《中国摄影》《中国摄影报》《大众摄影》《世界摄影》《PHOTO VIDIO》等主流艺术期刊中发表作品专辑。个人著作包括《灰 ·界》《风光摄影的技巧与思维》等。2016年,获得东京国际摄影大赛(TIFA)艺术风光类金奖；伦敦年度国际摄影师（IPOTY）艺术风光类三等奖；2014-2016年，两次入选俄罗斯PHOTOVISA受邀参展艺术家。2013年获巴黎摄影奖入围奖，IPA国际摄影奖获自然风光类入围奖以及人文类入围奖；在2012年，获《大众摄影》2011－2012年度摄影十杰。2021年获得第十二届中国摄影金像奖。

孙京涛简介

知名摄影家、图片编辑、策展人。中国摄影家协会理论委员会委员。现任大众报业集团图片总监。中国摄影金像奖、国展、徐肖冰杯、伯奇杯、TOP20等国内重要奖项的评委。

首届“金烛奖”图片编辑十佳、山东省首届签约艺术评论家、山东省齐鲁文化英才获得者、第二届“荷赛大师班”学员。

自2011年始，先后主持或参与“三人行”“万岁·万宁”“彼岸·灵光”“大沥·创新”“锐意·先锋”“徐肖冰青年摄影师工作坊”“大沥·本色”等专业摄影工作坊。先后在杭州、苏州、上海、北京、恩施、德清、厦门等地举办专业工作坊。在中国美术馆、浙江美术馆、河南省艺术馆、平遥摄影节、连州摄影节、三门峡摄影节等重要的摄影平台策划展览。出版有《纪实摄影：方法与探索》《黛安·阿勃丝传》《单独的声音》《时代的眼睛》《报道摄影》《父亲的村庄》等专著。